

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра информационных технологий обучения и непрерывного  
образования

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ О. Г. Смолянинова  
«    » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.01 Педагогическое образование

**Мастер-класс как средство знакомства старших дошкольников  
с жизнью и бытом народов Крайнего Севера**

Руководитель \_\_\_\_\_ канд. пед. наук, доцент, Е. В. Ермолович  
доцент кафедры ИТОиНО,

Выпускник \_\_\_\_\_ А. Д. Тюкпиекова

Красноярск 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Теоретический анализ особенности знакомства детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народов Крайнего Севера.....	6
1.1 Психологические и физиологические особенности.....	6
1.2 Виды декоративно-прикладного искусства и особенности проведения занятий по ознакомлению с жизнью и бытом народов Крайнего Севера.....	14
2 Организация мастер-класса для знакомства с жизнью и бытом народов Крайнего Севера.....	28
2.1 Средства знакомства детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народов Крайнего Севера.....	28
2.2 Экспертная оценка мастер-класса.....	39
Заключение.....	46
Список использованных источников.....	48
Приложения А-Г .....	52



## ВВЕДЕНИЕ

В старшем дошкольном возрасте происходит формирование культурно-ценностных ориентаций духовно-нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, чувств, мышления, начинается процесс национально-культурного отношения, осознания себя в окружающем мире. Одной из основных задач Федерального государственного образовательного стандарта Дошкольного образования, является: «Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» [28]. В одной из направлений реализации образовательной области «Познавательное развитие» в старшем дошкольном возрасте, отмечается приобщение детей к социокультурным ценностям, где основной целью является расширение представлений об искусстве, традициях и обычаях народов России, что важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции [19].

Старший дошкольный возраст характеризуется тем, что происходит постепенный процесс перехода от игровой деятельности к обучающей, появляется мотивация к обучению. На сегодняшний день, национальная культура народов Крайнего Севера, утрачивает национальные особенности. Национальная культура народов Крайнего Севера и их традиции, утрачивают свои особенности, традиции становятся не востребованы. Поэтому важно включать в совместную образовательную деятельность элементы, направленные на изучение традиций, быта, народов на территории которых проживают обучающиеся.

Цель исследования: разработать мастер-класс, направленный на знакомство детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народов Крайнего Севера.

Объект исследования: знакомство старших дошкольников с жизнью и бытом народов Крайнего Севера.

Предмет исследования: педагогические средства знакомства детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народов Крайнего Севера.

Гипотеза: знакомство детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народов Крайнего Севера, будет результативным если в процессе проведения мастер-класса будет организована:

- виртуальная экскурсия;
- совместная деятельность детей и родителей по изготовлению сувенирной куклы.

Задачи исследования:

- Изучить психологические и физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста;
- Отобрать виды декоративно-прикладного искусства и описать особенности проведения занятий по ознакомлению с жизнью и бытом народов Крайнего Севера;
- Разработать средства знакомства детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народов Крайнего Севера;
- Провести экспертную оценку мастер-класса.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы: анализ педагогической, психологической, методической литературы; обзор нормативных документов (образовательные стандарты, программы); метод экспертной оценки.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №32 «Снегирёк».

Методологической основой исследования явились: теории физического и психического развития в старшем дошкольном возрасте Н. Е. Веракса, исследования психических процессов О. М. Дьяченко, Е. О. Смирновой, особенности проведения занятий по ознакомлению с жизнью и бытом народов Крайнего Севера программы «Истоки» В. И. Трухина и Г. С.

Чуприна, теория декоративно-прикладного искусства для знакомства детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народов Крайнего Севера Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулина, Н. М Сокольников.

Практическая значимость определяется тем, что результаты данного исследования могут использоваться в дошкольных образовательных учреждениях Красноярского края.

Объем и структура работы: введение, две главы, четыре параграфа, заключение, список использованных источников, приложение.

# **1 Теоретический анализ особенности знакомства детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народов Крайнего Севера**

## **1.1 Психологические и физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста**

Дошкольный возраст — это интенсивный период овладения способами познавательной деятельности. Надо отметить, что познавательные процессы взаимосвязаны, осознаются ребенком и таким образом, формируется произвольный характер поведения ребенка [32].

К старшему дошкольному возрасту у детей формируется отношение к своим товарищам. Возрастает количество действий и эмоциональное активное участие в совместной деятельности и переживаниях сверстника. Дети могут сопереживать успехам и поражениям, проявляя активность в помощи, утешении [17].

Дети старшего дошкольного возраста планируют собственную и совместную с товарищами деятельность, находя общие интересы для достижения цели, понимают, что каждый несет ответственность за полученный результат продукта деятельности. Коллективное планирование способов действий, способствует развитию у детей самостоятельного использования приемов, способов, необходимых для развития чувства ответственности.

Развитие общения со сверстниками многогранно по назначению и функциям. Если от взрослого ребенок ждет оценки деятельности, задавая вопросы и рассуждая на интересующие его вопросы. Взрослый выступает в роли модератора в возникших спорных моментах между сверстниками.

В общении со сверстниками дошкольник стремится контролировать действия партнера по игре, делая замечания и демонстрируя свою деятельность. В старшем дошкольном возрасте дети много рассказывают о себе, делятся с товарищами своими познаниями (о семье, кем я хочу быть и

т.д.). Развитие общения со сверстниками изменяется на протяжении дошкольного возраста: изменяется потребность во взаимодействии, мотивы, средства общения.

В старшем дошкольном возрасте расширяется круг общения, происходит овладение полноценными средствами общения. Речь развивается в таких направлениях как: совершенствование умений употребления в общении с обществом. Речевое развитие становится основой перестройки психических процессов, средством мышления. На протяжении дошкольного возраста продолжает пополняться словарный запас, при этом словарный запас зависит от условий жизни и воспитания ребенка, индивидуальных особенностей. Словарный запас увеличивается за счет существительных, глаголов, прилагательных, числительных, местоимений и соединительных словосочетаний [14].

Л. С. Выготский [6], рассматривал феномен эгоцентрической детской речи, во многом противоположную интерпретацию. Его исследования привели к выводу о том, что эгоцентрическая речь очень рано начинает выполнять в деятельности ребенка чрезвычайно важную своеобразную роль. Он предполагал, что одним из факторов, вызывающим эгоцентрическую речь, являются затруднения или нарушения в текущей деятельности. В такой речи ребенок с помощью слов пытается осмыслить ситуацию и спланировать свои действия. Дети старшего возраста (после семи лет) ведут себя несколько иначе — они всматриваются, обдумывают, а затем находят выход. Таким образом, можно полагать, что та же операция, которая совершается у дошкольника в открытой речи вслух, у ребенка начальной школы осуществляется в речи внутренней, беззвучной.

Л. С. Выготский предположил, что эгоцентрическая речь, сопровождает детскую активность, очень легко становится средством мышления ребенка, то есть помогает ребенку осознать ситуацию и разрешить возникшую задачу. Следует подчеркнуть, что он рассматривал речь как средство мышления человека. Человеческое мышление не только выражает



себя в речи, но и осуществляется в ней. Мышление совершается в плане внутренней речи, которая по своей функции и по своей структуре существенно отличается от внешней. В отличие от внешней или коммуникативной речи, она не направлена на собеседника и не предполагает воздействия на него, она понятна только для себя [6].

Сенсорное развитие ребенка дошкольного возраста включает в себя формирование представлений о свойствах предметов и овладение новыми действиями, способствующими полноценному восприятию окружающего мира. Если в раннем детстве у детей накапливается запас представлений о свойствах предметов, то в дошкольном возрасте применение предметных образцов переходит, к формированию представлений о разновидностях свойств сенсорных эталонов [24].

Л. Ф. Обухова [18] пишет, что в старшем дошкольном возрасте ребенок усваивает эталоны, что делает возможным процесс перехода от субъективной оценки восприятия мира к объективной.

Изменение действий восприятия прослеживается на протяжении всего дошкольного возраста. Ребенок трех лет рассматривая новый предмет, просит рассказать о нем, о его назначении, начинает сразу действовать с предметом, не рассматривая и не обследуя предмет. Дети пяти-шести лет проявляют интерес и стремятся последовательно обследовать и самостоятельно дать описание предмету. Рассматривая предмет, ребенок ощупывает его, обращает внимание на детали, свойства и его особенности. Только к концу старшего дошкольного возраста, восприятие становится достаточно организованным, чтобы провести обследование предметов в полном объеме.

Мелкая моторика кистей и пальцев рук развивается естественным образом, начиная с самого младенческого возраста на основе общей моторики. Вначале ребенок учится хватать предметы, потом появляются навыки перекладывания предмета из руки в руку («пинцетный захват») и т.п., уже к двум годам ребенок уже способен правильно держать ложку, кисточку

и рисовать. В дошкольном и раннем школьном возрасте такие навыки усложняются и становятся более разнообразными. Увеличивается доля действий, требующих согласованности обеих рук [1]. Е. М. Мастюкова, Н.И. Кузьмина Т. Б., Филичева, занимающиеся изучением деятельности детского мозга и психики детей, установили, что уровень развития речи ребенка находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук [29].

Е. Н. Соколова обращает внимание, что детям дошкольного возраста легче осуществлять сгибание и разгибание большого и указательного пальцев и труднее — вращательные движения этих пальцев. При этом движения пальцев, особенно вращательные, в большинстве случаев сопровождаются движениями губ и языка.

На этапе завершения дошкольного детства Федеральный Государственный Стандарт дошкольного образования, предусматривает требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования, представленные в виде целевых ориентиров. Одно из требований: у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими [28].

Следовательно, в детском саду необходимо создать условия для накопления ребенком практического двигательного опыта и совершенствования навыков ручной умелости. Однако важно учитывать тот факт, что в дошкольном возрасте следует только готовить к письму, а не обучать ему, чтобы избежать проблем, которые могут возникнуть в связи с формированием неправильной техники письма. От развития мышц руки, а именно, координации движений, ловкости кистей, пальцев зависит зрелость мелкой моторики, а также точность выполнения рисунка [1].

К пяти-шести годам возрастает устойчивость внимания, длительность игры увеличивается по продолжительности, игровые действия становятся более сложными. В процессе игровой деятельности отражаются

взаимоотношения людей, дополняя сюжет новыми игровыми ситуациями. При рассматривании сюжетов иллюстраций, репродукций картин, ребенок лучше осознает образы, выделяет интересные для себя детали композиции [17].

Елена Олеговна Смирнова [24], отмечает особенности игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте характеризуются тем что, ребенок соблюдает правила игры, взятой на себя роли. Исполняя роль в игре, внимательно рассматривает на сколько его действия соответствуют общепринятым правилам игры, а также действиям партнеров. Опыт взаимоотношений детей друг с другом развивает способности к самоанализу и рефлексии. На фоне формирования этих способностей начинают развиваться притязания ребенка на признание среди сверстников. Однако свои притязания на значимое место среди других ребенок обнаруживает в исключительных, благоприятных для себя условиях. Содержание игр в дошкольном возрасте меняется следующим образом: от предметных действий людей к отношениям между ними, а затем к выполнению правил, регулирующих поведение и отношения людей.

Игра – не единственная деятельность в дошкольном возрасте. В этот период возникают различные формы продуктивной деятельности детей. Общим для всех видов деятельности является создание того или иного результата, продукта - рисунка, постройки, аппликации. Каждый из этих видов деятельности требует овладения особыми способом действий, особыми умениями, и главное – представления о том, что ты хочешь сделать [3].

В дошкольном возрасте становится возможным целенаправленное обучение детей на занятиях. Но оно является эффективным лишь в том случае, если отвечает интересам и потребностям самих детей. Одним из наиболее распространенных методов включения учебного материала в интересы детей является использование дидактической игры как средства обучения дошкольников. Соотношение игровой и учебной деятельности

детей — большая самостоятельная проблема дошкольной педагогики, которой посвящено немало исследований [10].

В старшем дошкольном возрасте у детей формируется представление об окружении, о родном доме, крае, эпосе, о подвигах и смелости героев, что способствует развитию патриотических чувств, о природе, растительном мире, повадках и жизни животных, что развивают у детей любовь к Родине, родном крае. Развитие патриотических чувств у детей происходит в процессе изучения национальной культуры, формирования представлений о своей семье, о символах государства, в процессе знакомства с культурой и традициями народов, проживающих в регионе, с особенностями их жизни и обычаями (одежда, обиход, традиционные игрушки) [7].

Ведущей деятельностью старших дошкольников, по мнению Л.С. Выготского [6], по-прежнему остается сюжетно-ролевая игра, в которой ребенок, беря на себя роль взрослого, выполняет его социальные функции. Дети распределяют между собой роли до начала игры и, придерживаясь этой роли выстраивают свое поведение. Также для данного возраста характерно то, что игровое пространство усложняется: уже может существовать несколько центров, поддерживающих каждый свою сюжетную линию.

По исследованиям М. И. Лисиной [14] к старшему дошкольному возрасту, у ребенка формой общения со взрослым становится внеситуативно-личностное общение. Потребность в общении заключается в сопереживании и взаимопонимании взрослого. Преобладают личностные мотивы общения. Старшим дошкольникам важна оценка (потребность в признании) со стороны взрослого. Дети шести – семи лет нуждаются в поддержке и понимании взрослого. Частая критика может привести к комплексу неполноценности, неуверенности в общении с другими людьми [24].

Л.С. Выготский отмечает, что внимание детей старшего дошкольного возраста становится более устойчивым, сосредоточенным, к семи годам появляется произвольное внимание. Старший дошкольник уже может сознательно управлять своим вниманием, направлять его на различные

предметы, удерживать его с помощью определенных средств, которым его ранее обучил взрослый (цветные карточки, проговаривание инструкции (речь) и др.).

После пяти лет у ребенка возникает способность ставить цели, которые касаются самого его и его собственного поведения. Данное деятельное новообразование называется произвольностью психических процессов. Оно играет важнейшую роль для успешности всего последующего школьного обучения и дальнейшего психического развития, поскольку подчинение школьным правилам требует произвольности поведения — умение ребенка действовать согласно каким-либо образцам и контроль своего поведения. В. С. Мухина обращает внимание на то, что в старшем дошкольном возрасте дети все чаще удерживают внимание на интеллектуально значимой деятельности, например, на разгадывании ребуса, решении проблемной ситуации [17].

Ребенок, именно в игре, выполняя какую-либо роль, с одной стороны, следует установленному образцу, а с другой стороны — контролирует собственное поведение. При взрослении ребенок учится сам себя организовывать. Его поведение как бы освобождается от игровой ситуации [10].

У детей старшего дошкольного возраста игры с правилами становятся более содержательными. К 6-7 годам у ребенка меняется отношение к нарушению правил. Он все более строго относится к точному выполнению правил игры. Они настаивают на ее продолжении, в случае если она уже стала надоедать всем остальным ее участникам, и находит в данной рутинной игре свое удовольствие [13].

К концу старшего дошкольного возраста ребенок способен довольно долго выполнять одну и ту же какую-либо деятельность, это длится, пока она для него интересна и не вызывает никаких внутренних усилий, требует только непроизвольного внимания. Произвольности же и опосредованности внимания ребенка старшего дошкольного возраста можно достичь

посредством игр. Формирование психических процессов происходит в деятельности дошкольника. Основная деятельность – игра, поэтому игра является ведущим средством развития и формирования интегративного качества личности в данном возрасте. В ролевой игре воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, а также интеллектуальное, эмоционально-волевое и нравственное становление и развитие личности [2].

В сюжетно-ролевой игре, продуктивной деятельности, дети не просто «символизируют» или обозначают предметы и ситуации, но создают их наглядные модели, устанавливая между отдельными заместителями те же правила, которые они воспринимают у замещаемых объектов. При этом суть детского моделирования состоит не в построении индивидуальных символов, а в усвоении знаков особого рода, каковыми и являются наглядные модели. Моделирующий характер детской деятельности и особая восприимчивость дошкольников к модельному, схематическому отображению реальности позволили Л. А. Венгеру [5] выдвинуть гипотезу о том, что основой формирования общих умственных способностей дошкольника является овладение наглядным моделированием. Применительно к возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста важно, что моделирование – это замещение одного объекта (оригинала) другим (моделью) и фиксация и изучение свойств модели. Замещение производится с целью упрощения, ускорения изучения свойств оригинала. Оригинал и модель сходны по одним параметрам и различны по другим [20].

О. М. Дьяченко [8], считает, что в старшем дошкольном возрасте процесс воображения включает в себя планирование действий, ребенок планирует каждый шаг своих действий, выполняя их и видя результат планирует следующие действия. Дети способны называть каждый этап своего плана, реализуют его, после дополняют цепочку действиями (дополняют изображение деталями). Ребенок с помощью планирования может сочинить сказку, следуя событиям одни за другим, используя за основу знакомую план-схему.

Таким образом, можно видеть, что в дошкольном возрасте появляются новые виды деятельности ребенка. Однако ведущей и наиболее специфичной для этого периода является ролевая игра, в которой зарождаются и первоначально развиваются все другие формы деятельности дошкольника.

У старших дошкольников появляются зачатки рефлексии, то есть способности к анализу своей деятельности и соотнесению своего мнения, действия и переживания с мнениями и оценками окружающих его людей, следовательно, самооценка старших дошкольников становится более реалистичной и адекватной. Однако в совершенно незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности они завышают свою самооценку.

## **1.2 Виды декоративно-прикладного искусства и особенности проведения занятий по ознакомлению с жизнью и бытом народов Крайнего Севера**

Декоративно-прикладное искусство – отрасль декоративного искусства, художественные изделия которых используется в практическом назначении. Предметы окружающие человека должны быть не только красивы, но и удобны, практичны (роспись посуды, украшение разделочной доски), такой материал украшенный орнаментами можно отнести к декоративно-прикладному искусству. Еще одной отраслью является, украшение народного костюма человека с обувью, головным убором. В декоративных изделиях отражаются духовность и культура людей, сохраняя национальные особенности и быт человека. Декоративное произведение мастера создается вручную, иногда в единственном экземпляре, продумывается форма, пропорция и одинаковый стиль элементов.

При ознакомлении с декоративно-прикладным искусством, рассматривании узоров на вещах, декоративных предметах и рисунках, Татьяной Семеновной Комаровой [12] рекомендуется использовать игровые приемы. Педагог предлагает найти на узоры одинаковые элементы,

рассмотреть, как они чередуются или повторяются, определить одинаковые цвета на предмете, о разновидности использования. В старшем дошкольном возрасте можно организовать экскурсию для детей в музей или на выставку декоративного искусства. Дети будут заинтересованы рассказом экскурсовода, рассмотрят экспонаты музея. При рассматривании педагог обращает внимание на красоту, эстетичность, как используются предметы в деятельности человека. Совместно с детьми определяют элементы, входящие в узор, их расположение и сочетание цветов.

Построение узора и его цветовое сочетание зависит от эстетической закономерности. На первом этапе дети знакомятся с простыми приемами декоративной деятельности: повторение элементов в узоре (украшают салфетки, кукле одежду), учатся чередовать простые части узора (примакивание кисти всем ворсом, круги, полосы, точки). На совместной образовательной деятельности аппликации располагают предметы в определенном порядке, разные по форме, размеру, цветовой гамме [30].

На втором этапе, закрепляются навыки ритмичного повторения узора, симметрично располагая элементы на бумаге (салфетки, платочки, тарелки). В рисунок включаются растительные элементы (ягоды, цветы, листья). На следующем этапе усложняются формы и элементы узора: добавляются дуги, разные виды цветов и ягод. Рисунок выполняется всем ворсом и кончиком кисти. В старшем дошкольном возрасте узоры составляют симметрично, усложняются элементы: используются завитки, волнистые линии. Для развития творчества декоративной деятельности детей продолжают знакомить с цветовой гаммой узора, характерных для росписи в теплых или холодных тонах [11].

При изготовлении предметов, составлении узоров, рисунка, ребенок воплотит задуманное при условии овладения правильной и разнообразной техникой изобразительной деятельности. Рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства педагог, поясняет и показывает форму предмета. Воспитатель предлагает жестом в воздухе нарисовать форму



предмета, его контур, показать его объем. Перед тем как приступить к практической части, педагогу необходимо убедиться, что детям было понятно, и они смогут приступить к работе (спросить детей, с чего они начнут выполнять работу, тем самым ребенок планирует свою деятельность). Показ вариантов изображения может быть полным, если детей знакомят с новым приемом или техникой изображения. Частичный показ, педагог использует, когда необходимо напомнить детям о способе изображения, способствует развитию умений использовать полученный ранее опыт.

Н. П. Сакулина [12] считает, что использование игровых приемов формируют интерес и эстетическое отношение к изобразительному искусству, художественно-творческие способности. Организация игровых обучающих ситуаций, повышают интерес к деятельности (ребенок берет на себя роль художника на фабрике или гончарного мастера). Декоративные работы детей могут использоваться в игре после изготовления, такой прием создает интерес к деятельности. В старшем дошкольном возрасте, педагог учит самостоятельно использовать цветовую гамму, учит создавать и определять некоторые цвета для получения новых оттенков.

Педагог совместно с детьми в образовательной деятельности создают народные орнаменты декоративно-прикладного искусства, элементы узора на различных предметах. Ознакомление с различными вариантами узоров, характерных для изделия, способствуют овладению техникой росписи предметов быта. Составление декоративной композиции средствами рисунка и аппликации на примере декоративной росписи, текстиля, предметы из глины, папье-маше и других материалов. Дети знакомятся с национальным декоративно-прикладным искусством на основе регионального компонента. Рассматривают произведения искусства мастеров, определяют элементы узора национального орнамента, композицию, особенности форм и цвета.

Знакомство детей с изделиями народных промыслов и их росписи, сочетание в декоративной композиции различных материалов. Например, создавая декоративный рисунок на ткани, детям предлагается украсить

участникам хоровода фартуки с использованием декоративных узоров. Декоративная аппликация развивает технические навыки работы с бумагой, чувство ритма и симметрии. Например, располагая узор на полосе (ребенок составляет декоративные узоры и композицию, из геометрических и растительных элементов) придерживаются определенного ритма. Педагог предлагает создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомит с ее цветовым строем и элементами композиции, добивается у детей большего разнообразия используемых элементов.

Т. С. Комарова [11], отмечает что старшем дошкольном возрасте педагог помимо вопросов, напоминаний использует словесные приемы, направляя творческую самостоятельность детей: выбор материала, цвета, использование орнаментов в композиции и их расположение на предмете.

В декоративно-прикладном искусстве выделяются разные виды изделий художественных промыслов, которые характеризуют представление народа (образы птиц, коня, солнца и др.) и показывают единство всех народов страны. Образы создаются на основе природных, геометрических мотивов и современных жизненных сюжетов. Художественный образ, наделяемый мастером произведения, символ – имеет художественную ценность. Композиция декоративно-прикладного искусства имеет значимую ценность для создания произведения. К элементам композиции относятся: цветовая гамма, орнамент, тематика изделия, материал изготовления [11].

Одна из областей декоративно-прикладного искусства связана с украшением самого человека – создание художественно выполненного костюма, составляющий ансамбль вместе с головным убором, обувью и украшениями. Декоративные изделия демонстрируют не только эстетический вкус, а также фантазию мастера. Для того чтобы определить к какому виду отнести ту или иную вещь, необходимо определить в рамках какой художественной традиции она создана, соблюдаются ли признаки образа и технология обработки материала. Декоративность в народном и декоративно-прикладном искусстве является главным средством выражения красоты.

Образы в декоративно-прикладном искусстве отражают представления того или иного народа о красоте.

Орнамент является важнейшей частью декоративно-прикладного искусства. Он служит для украшения одежды, предметов быта, мебели, посуды, широко применяется в книжной графике. Орнамент можно нарисовать графическим материалом и написать красками, вышить, вырезать по дереву. Орнамент может стать вещью, если его сплести в виде кружева. Орнамент может быть многоцветным и одноцветным, выполнен на поверхности предмета выпукло, рельефно или, наоборот углублен.

Н. М. Сокольникова [25], рассматривает общие стилистические признаки орнаментального искусства определяется особенностями и традициями изобразительной культуры каждого народа. Обладает определенной устойчивостью на протяжении длительного периода и имеют ярко выраженный национальный характер. Свойства орнамента зависят от назначения, формы, структуры и материала той вещи, которую он украшает. Орнамент помогает подчеркнуть пластические и конструктивные особенности изделия, усилить его образное решение, выявить природную красоту материала. Все это возможно при условии гармоничного сочетания орнамента и формы изделия.

А. Д. Садохин [23], отмечал что долгое время люди верили в охранную силу орнамента, считали, что он оберегает от бед и приносит счастье, благополучие. Постепенно функция оберега утратила свою значимость, но сохранилась основная задача орнамента – сделать предмет более нарядным и привлекательным, художественно выразительным. Долганы, нганасаны, ненцы - представители трех больших групп народностей Крайнего Севера. Несмотря на очень тяжелые условия, в которых они проживают, эти народы создают самобытные, яркие и оригинальные произведения декоративно-прикладного искусства.

Изделия из оленьего меха и замши с аппликацией из цветного сукна, с меховой мозаикой, шитьем бисером, предметы из дерева и бересты еще в

прошлые века привлекали внимание путешественников и ученых. Этими работами не можем не восхищаться и мы. Отрадно то, что мы имеем дело не с достоянием истории, не с прошлым, а с искусством сегодняшнего дня. Современные мастера прекрасно владеют приемами обработки и художественного оформления различных материалов. Народные традиции живут и развиваются в наши дни.

Декоративно-прикладное искусство, созданное народами Крайнего Севера, неотделимо от суровой, но разнообразной природы этого края. У природы народные мастера заимствуют богатую палитру красок. Традиционные ремесла народов Севера тесно связаны с их занятиями. Материалы для изготовления тех или иных изделий, им дает оленеводство, охота, морской зверобойный промысел.

Верхнюю зимнюю одежду на Крайнем Севере издавна шьют из оленьих шкур, их же подстилают в нарты, из них изготавливают зимнее покрытие чума — сборного переносного жилища. Женщины искусно расписывают из оленьих шкур замшу (ровдугу), красят ее отваром ольховой коры, что придает ей благородный красновато-коричневый цвет [15].

Особо ценятся оленьи камусы — шкурки с ног оленя. Они не только красивы, но и очень прочны. Из них обычно шьют зимнюю обувь, рукавицы, сумки. Способы обработки материала, приемы отделки оттачивались веками. У каждого народа — свои особенности, у каждого мастера — свои секреты. Природный вкус, чувство прекрасного женщины-северянки проявляется прежде всего в отборе меха. Сшивая различные шкурки, они добиваются удачных сочетаний фактуры, мягкости или контрастности цветовых переходов.

Зимние вещи на Крайнем Севере часто украшают меховой мозаикой. Созданные композиции из контрастных по цвету кусков меха, вырезанных по шаблону и сшитых вместе таким образом, что получается единая поверхность с орнаментом — темным на светлом и светлым на темном фоне.

Особенно широко используется меховая мозаика для отделки ненецкой женской одежды.

Меховые вещи украшают также вставками и каймой из красного, синего, зеленого и желтого сукна, кантами и кистями из ровдуги, костью и металлом. Особенно декоративно в сочетании с мехом шитье бисером. Бисер закрепляется на полосках ткани или кожи, которые затем пришивают к меховому изделию. Шитье бисером широко распространено у долган.

В альбоме «Орнаменты народов Севера» Галина Калабухова [9], рассматривает множество видов орнамента народов Севера. Для отделки одежды используют подшейный олений волос, особенно в изделиях из ровдуги для усиления основной цветовой гаммы. Такая отделка выглядит очень красиво на естественном или подкрашенном фоне ровдуги.

А. Д. Мухачев [16], отмечает сколько народов на Крайнем Севере — столько и разновидностей орнаментов. Мотивы узоров, их композиционный строй, цвета северяне заимствовали в окружающем их мире природы. Каждый орнамент имеет свое название: «Оленьи рога», «Заячьи уши», «Локоть лисицы», «Чумы» и т.д. Особенно красив орнамент, используемый в женской одежде и других изделиях ненцев и нганасан. Он в основном геометрический образованный ломаными линиями. При этом наблюдается стремление к равенству фона и узора. Самодийский орнамент преимущественно бордюрный, но встречаются и замкнутые узоры. Большинство фигур симметричны. Ненецкие узоры близки хантыйским и мансийским. Их составляют ромбы, зигзаги, полосы, треугольники, рогообразные фигуры. Некоторые долганские орнаменты перекликаются с якутскими: горизонтальные полосы, дуги, на стыке линий — концентрические круги, крестики, крестообразные фигуры, ромбы, точки, полукруги и т. д.

Рельефными орнаментальными композициями ненцы и нганасаны украшают костяные пластины, соединяющие ремни оленьей упряжи. Долганы из прямоугольных и круглых металлических пластин, украшенных

орнаментом, делают наборные пояса, которые являются частью их национального костюма.

С большой изобретательностью используя местные природные материалы, северяне изготавливают искусно орнаментированную одежду, обувь, посуду и другие предметы быта. Обычные вещи в руках мастера-художника превращаются в подлинные произведения искусства.

Каждый мастер, по-своему используя художественные традиции своего края, выражает дух народа, его представление о прекрасном. И не случайно самые искусные и талантливые из них всегда пользуются заслуженной славой и уважением.

Разработанная программа Т. С. Чуприной [31] «Истоки» - является первой попыткой интегрировать этнокультурное содержание в дошкольное воспитание и образование детей, чтобы познакомить их с этническими традициями, духовной материальной культурой народов, проживающих на Таймыре.

Ведущие идеи программы «Истоки»: приобщение детей к истокам самобытной национальной культуры малочисленных народностей Таймыра: окружающей природе, фольклору, растительному и животному миру, изобразительному, музыкальному, декоративно-прикладному искусству; приобщение детей к ценностям других этносов, проживающих на Таймыре [31].

Ведущие цели данной программы: использование национально-регионального компонента в учебно-образовательном процессе; формирование нравственного поведения у дошкольников по отношению к окружающей, ранимой северной природе, ее растительному и животному миру, воспитание уважительного отношения к коренным жителям Таймыра, любви к своей малой родине; овладение первичными знаниями о самобытной культуре малочисленных народностей, проживающих в округе, их быте, занятиях, устном народном творчестве; получение практических навыков по

изобразительному, музыкальному, хореографическому, декоративно-прикладному искусству.

Одной из особенностей программы «Истоки» является подготовка детей к изучению в школе нового учебного предмета «Уроки предков». Основу содержания курса составляет национально-региональный компонент. Программа предполагает использование национально-регионального компонента и самом широком смысле этого понятия, во всех направлениях учебно-образовательного процесса в дошкольном учреждении. Это знакомство детей с их малой родиной — Таймыром, особенностями ее природы, культуры, быта, занятий коренных жителей, проживающих в округе: долган, ненцев, нганасан, энцев, эвенков. Особое место в программе отводится живой природе, формированию навыков бережного отношения человека к растительному и животному миру, рациональному использованию природных ресурсов на примере традиций, веками создававшихся мудрыми северными народами.

Взаимоотношение детей и взрослых, игры и игрушки, знакомство с устным народным творчеством, изобразительным, музыкальным, декоративно-прикладным искусством малочисленных народностей Таймыра и других этносов позволят не только расширить кругозор детей, но и сформировать у них определенные этнические нормы и правила, особенности поведения в жилище, тундре, общественных местах, свойственных для нашего северного региона [22].

В. И. Трухина считает, что для организации занятий детей старшего дошкольного возраста по ознакомлению с жизнью и бытом народов Крайнего Севера, необходимо использовать следующие материалы: художественная литература и фольклор, картины, альбомы, наборы открыток, слайды, аудио- и видеозаписи, гербарии, коллекции минералов, значков, макеты, карты, глобус, схемы, модели, многофункциональные таблицы, пособия, дидактический и раздаточный материал, листы с заданиями, игрушки, музейные экспонаты. Всем этим можно оснастить методический кабинет, но

гораздо эффективнее сосредоточить материал в специально оборудованном помещении - мини-музее, в котором можно хранить конспекты занятий, разработки с рекомендациями по проведению круглогодичных наблюдений на прогулках, картотеки подвижных, дидактических и сюжетно-ролевых игр, технические средства, подшивки журнала «Северные просторы», газеты «Таймыр», весь материал для занятия продуктивной деятельностью: альбомы, карандаши, фломастеры, ножницы, цветную бумагу, пластилин, природный и бросовый материал. На базе этого кабинета во второй половине дня можно организовать работу кружков «Бисеринка», «Юный эколог», «Маленький краевед» [27].

Занятия познавательного цикла лучше планировать в утреннее время, их продолжительность не должна превышать 20 минут для детей младшего дошкольного возраста и 30 минут для детей старшего дошкольного возраста. Занятия могут быть комплексными, интегрированными по содержанию с другими видами деятельности.

В алгоритм занятия вводятся физкультминутка, подвижные и дидактические игры, используются технические средства, сюрпризные моменты: появление различных гостей, таких как «Северок» (кукла), Хозяйка чума (взрослый персонаж), Татый (девочка), сказочные персонажи кукольного, настольного театра, фланелеграфа (Мудрая Сова, Ворон Кутха, Рыжая Лисица и т. п.). Занятия могут проводиться в виде игры в путешествие, викторины, телевизионной передачи «Поле чудес», «Что? Где? Когда?», КВН, в форме школьного урока, на котором в роли учителя выступает ребенок, в виде экскурсий, где экскурсовод - тоже ребенок.

В подготовке праздников и вечеров досуга могут участвовать не только дети, воспитатели и музыкальные руководители. Можно пригласить артистов - участников художественной самодеятельности, родителей, привлечь инструкторов по физическому воспитанию, работников библиотек, краеведческого музея с передвижной выставкой экспонатов, школьников - выпускников дошкольного учреждения.



Требования к технике проведения занятий по предложенной программе можно сформулировать следующим образом:

- занятие должно быть эмоциональным, чтобы вызвать интерес к нему;
- использование элементов игры на занятиях;
- темп и ритм занятия должны быть оптимальными для решения тех задач, которые поставлены;
- на занятиях необходима атмосфера доброжелательности и активного умственного и продуктивного труда детей;
- по возможности, желательно чередовать виды деятельности, сочетая разнообразные методы воспитания и обучения;
- дети должны принимать активное участие во всех видах деятельности, поэтому воспитателю необходимо найти индивидуальный подход к каждому ребенку.

Программа предполагает организацию экскурсий в музей, которые позволяют детям максимально проявить свою активность, изобретательность, развивать их эмоциональное восприятие. Занятия с использованием национально-регионального компонента планируется продолжать в средней, старшей и подготовительной группах дошкольного учреждения, а также в начальной школе [26].

Занятия проводятся один раз в две недели. На этих занятиях предполагается активное обогащение словарного запаса и формирование у детей представлений о явлениях общественной жизни, об окружающем мире. Занятиям должны предшествовать наблюдения за окружающим миром на прогулках, экскурсиях, чтение произведений местных авторов (стихов, рассказов), слушание сказок, просмотр видеофильмов о Дудинке, о природе Таймырского полуострова, об образе жизни и традиционных занятиях коренного населения, рассматривание альбомов, открыток, картин, иллюстраций. В ходе занятий воспитатель не должен ограничиваться лишь рассказом и объяснениями. Ему следует включать в занятия подвижные игры, физкультминутки, продуктивную и исследовательскую деятельность

детей, опыты, работу со схемами, моделями, таблицами, картами, символами, театрализацию простейших сказок, сюжетные игры. С этой целью вводятся кукольные персонажи: Мудрая Сова, Хозяйка Чума, девочка Татый и т. п.

В старшем дошкольном возрасте детей знакомят с творчеством писателей и поэтов, представителей малочисленных народностей, населяющих Таймырский полуостров: О. Аксеновой, Л. Комаровой-Ненянг и других. Ведущее средство педагогической работы при ознакомлении детей с художественной литературой — диалог.

В.И. Трухина [27], особое внимание в программе «Истоки» уделяют знакомству детей с декоративно-прикладным искусством народов Севера. Детей старшего дошкольного возраста следует подвести к пониманию того, что декоративно-прикладное искусство является частью духовной культуры, которая тесно связана со средой обитания народа, землей, бытом, обычаями и традициями. Это мир особого отношения человека к своей жизни, его трудовой деятельности, понимания природы.

В силу этой особенности, конкретной предметности, обыденности и упрощенности образов, яркости, нарядности декоративное искусство близко и понятно детям. Поэтому необходимо вводить детей в атмосферу народного мироощущения, создавая этнографическую среду, знакомить детей с климатическими, географическими условиями, растительным и животным миром Таймырского полуострова, особенностями труда и быта долган, нганасан, ненцев, энцев. При рассматривании картин, репродукций художников Б. Молчанова, М. Турдагина, подводить детей к пониманию социального смысла произведений, через умение устанавливать в картине многообразные связи как в их содержании, так и в средствах выразительности.

При подготовке к проведению развлечений и досуга, праздников рекомендуется шире использовать аудио и видео записи выступлений ансамбля «Хейро», участников фольклорных фестивалей, приглашать к участию родителей, работников культуры, носителей языка для «живого»

образца. Использовать фольклорный и поэтический материал, в структуру занятий включать подвижные и дидактические игры. Интегрировать занятия совместной образовательной деятельности с занятиями по физической культуре, по изобразительной деятельности, по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи [31].

В каждом регионе страны есть свои народные промыслы, изучение разнообразий изделий народных мастеров, способствует формированию интереса и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства, отношения к мастерам и традициям. Особенность декоративно-прикладного искусства состоит в том, что созданные произведения привлекательны и используются в действительности. Создавая произведение, мастер учитывает его функциональное назначение, подбирая структуру, форму и материал.

Выводы по первой главе.

В старшем дошкольном возрасте ребенок уже может сознательно управлять своим вниманием, направлять его на различные предметы, удерживать его с помощью определенных средств, которым его ранее обучил взрослый. Процесс воображения включает в себя планирование действий, ребенок планирует каждый шаг своих действий, выполняя их и видя результат планирует следующие действия. Возникает способность ставить цели, которые касаются самого его и его собственного поведения. Оно играет важную роль для успешного школьного обучения и дальнейшего психического развития, поскольку подчинение школьным правилам требует произвольности поведения — умение ребенка действовать согласно каким-либо образцам и контролируя своего поведения.

Одна из областей декоративно-прикладного искусства связана с созданием художественно выполненного костюма, составляющий ансамбль вместе с головным убором, обувью и украшениями. Образы в декоративно-прикладном искусстве, отражают представления того или иного народа о красоте.

Мотивы узоров, их композиционный строй, цвета северяне заимствовали в окружающем их мире природы. Каждый орнамент имеет свое название: «Оленьи рога», «Заячьи уши», «Локоть лисицы».

Каждый мастер, по-своему используя художественные традиции своего края, выражает дух народа, его представление о прекрасном. И не случайно самые искусные и талантливые из них всегда пользуются заслуженной славой и уважением.

## **2 Мастер-класс для знакомства с жизнью и бытом народов Крайнего Севера**

### **2.1 Средства знакомства детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народов Крайнего Севера**

Задачи практической работы:

- Разработать мастер-класс, по созданию куклы народов Севера для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народов Крайнего Севера.
- Разработать критерии для экспертной оценки мастер-класса.

На первом этапе практической работы мы приступили к разработке мастер-класса для знакомства детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народов Крайнего Севера.

Виртуальная экскурсия – организационная форма обучения, позволяющая наблюдать и изучать предметы, явления, процессы в естественных условиях. Виртуальную экскурсию целесообразно организовывать на начальном этапе знакомства с жизнью и бытом народов Севера. Педагог подготавливает материал (фотографии, музыка, видео, иллюстрации), выстраивает в логической последовательности организацию мероприятия (обеспечения смены деятельности детей, перемещения детей и экскурсовода, обзор при демонстрации материала, удобство использования материала).

Для каждого участника виртуальной экскурсии раздаются маршрутные листы, где обозначены места посещения музея. Мультимедийная виртуальная экскурсия – представляет из себя программный продукт, состоящий из демонстрационных фрагментов, связанных между собой ссылками. Пользователь переходит от одного объект экскурсии к другому, тем самым узнавая о нем как в реальной музейной экскурсии.

Наглядный материал в виртуальных экскурсиях развивает творческое воображение, самостоятельность, позволяет изучить дистанционно сведения о недоступных местах для реального посещения. Предлагаемая виртуальная экскурсия «Культура и быт народов Крайнего Севера» способствует развитию активной деятельности у участников мастер-класса, с помощью современных информационных технологий. Использование виртуальной экскурсии на мастер-классе, формирует интерес к традициям народов Севера. С помощью сайта Музейно-выставочного комплекса «Музей Норильска», получают дистанционно о жизни и быте, что не доступно в реальности.

Виртуальная экскурсии «Культура и быт народов Таймыра» расширяет представлений у детей старшего дошкольного возраста о малой Родине Таймырского полуострова. Педагог расскажет участникам экскурсии о достопримечательностях, культуре, традициях коренных народов Севера; о замечательных людях, прославивших свой край. Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста формируются предпосылки уважительного отношения к людям разных национальностей и их обычаям.

На мастер-классе детей и родителей с помощью виртуальной экскурсии знакомят с одеждой северных народов. Участникам виртуальной экскурсии раздаются конверты с маршрутом-экскурсии, где они могут отмечать о пройденном этапе. Участники экскурсии, участвуют в беседе. Отвечают и задают интересующие вопросы. Дети совместно с родителями отмечают пройденный маршрут. Рассматривают чум народов Крайнего Севера.

Одежда защищает от непогоды, еще самой перовой одеждой были шкуры животных. В традиционной культуре разные народы носили и разные виды одежды: национальный или народный костюм, в соответствии с рисунком 1. Известный этнограф Миддендорф называл долган – аристократами тундры, так как их одежда была яркая, праздничная и разнообразная.

Материал используемый для изготовления одежды из сукна, замши, и оленья шкура. Круглогодично долганы носили кафтаны, сшитые из сукна. В

зимний период под них надевали шубы из песка или зайца. В крепкие стойкие морозы кафтаны заменяли на распашные дохи (парки) из оленьих шкур. Характерной особенностью женкой и мужской одежды – удлинённый сзади подол, объяснялось это тем, что садясь в чуме на холодную землю, они подстилали его под себя. Мужские и женские головные уборы имели форму капора, верх кроился из лисьих камусов или сукна. Зимняя обувь изготавливалась из оленьих камусов и была двух видов: до колен и выше колен. Летнюю обувь шили из ровдуги. Долганский национальный костюм урашался бисером, цветным сукном, оленьим волокном.

Ненецкая одежда в основном схожа с одеждой долган. Материалы заготавливали из сукна и оленьего меха. Мужская одежда называется – малица и совик (сокуй), женская – ягушка (парка). Малица – это глухая длинная одежда, сшитая из оленьих шкур, чтобы сохранить малицу от сырости, поверх нее надевали защитный чехол из плотного материала.

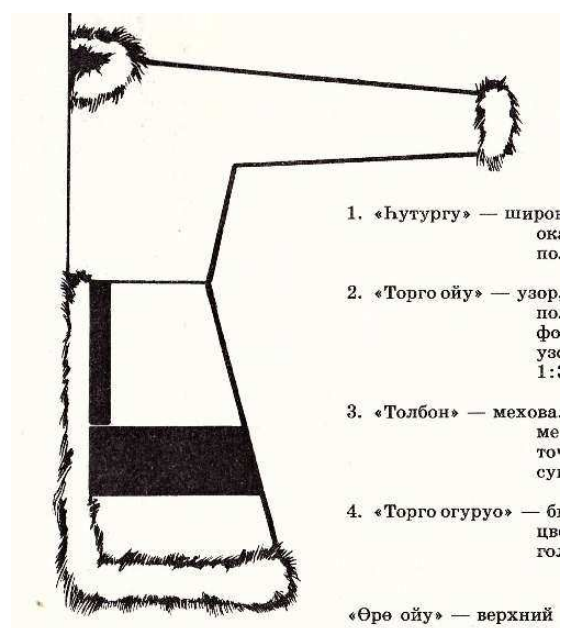


Рисунок 1 – Долганская мужская парка

Штаны шили из ровдуги, а в сильные морозы надевали сокуй, который отличался от малицы тем, что шился мехом наружу. Пимы – высокие

меховые сапоги из камуса с подошвами из щеток (шкура между большим и малым копытом оленя), их надевали на меховые чулки. Женская одежда изготавливалась и оленьего меха ворсом внутрь и наружу в виде распашного костюма с низким воротником из оленьего и песцового меха. Рукава пришивались к парке и украшались орнаментами, на рисунке 2. Головной убор в сильные морозы женщины надевали капор. Детей дошкольного возраста одевали в меховые комбинезоны мехом внутрь или малицу (парку), состоящую из двух слоев оленьего меха, обувь такая же как и у взрослых. Дети совместно с родителями выделяют особенности нганасанской одежды, определяют элементы орнамента нганасанской одежды. Участвуют в игре «Кто скорее поймает рыбу?».

Нганасанская одежда весьма отличается от других народов севера. Изготавливалась из материала оленьих шкур, обувь и варежки шили из камусов, а женский комбинезон из замши. Для тканевой отделки национальной одежды использовалось сукно, чтобы разрезать ткань или мех использовался нож. Одежда была яркая и красочная, для чего использовали природный краситель. Для окраски кожи или сукна в черный цвет заменялся графитом, а красный в охра. Мужскую одежду изготавливали в два слоя и дополняли орнаментом. На задней части спины пришивались ленты красного и черного цвета. Подол обшивался опушкой из песцовой шкуры, на капюшон пришивался олений хвост.

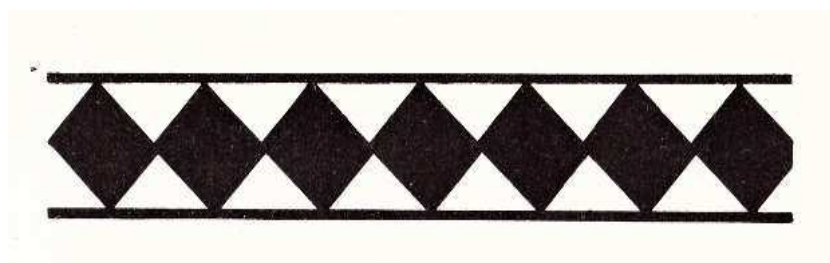


Рисунок 2 – Ненецкий орнамент женской одежды



Женская одежда состояла из комбинезона, на груди были пришиты медные пластинки или трубочки. Сверху надевался мужской костюм с разрезом, подол затягивался под коленями чтобы не попадал снег. В стойкие морозы по верх комбинезона из ровдуги надевался меховой, потом мужской костюм с разрезом и затем короткая шуба. Головные уборы носили только женщины, шились они из белой оленьей шкуры с черной опушкой из собачьего меха. Орнаменты на мужской и женской одежде располагались в соответствии с рисунком 3. Обувь нганасаны шили с черным крашенным сукном, похожа на мешок с широким низом. Детская одежда была схожа со взрослой, однако для детей младшего возраста изготавливали комбинезоны с разрезом сзади.

Выделкой шкур и замши, пошивом одежды, головных уборов и их украшением занимались женщины народов Севера. Занимаясь выделкой шкур придерживались определенного порядка: снятие шкуры и просушка, после этого выпрямляют ее (чтобы не морщилась) расстилая на земле. Просушенный материал обрабатывают дымлением, помещая над чумом около дымового проема.

В художественном промысле – мастер творческая личность, связанная с народом, природой и культурой. Он передает традиции и коллективный опыт подрастающему поколению.

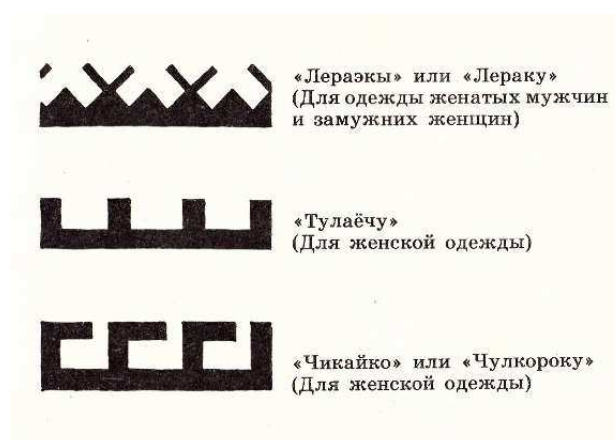


Рисунок 3 – Нганасанкий орнамент для женской одежды

В Н. А. Соломенникова, рассматривает понятие «мастер» - человек изучающий какое-либо ремесло, занимающийся рукоделием или мастерством опытный в своей деятельности. Способный правильно организовать действия, придерживаясь определенной последовательности при создании материала: концепция, разработка технологии, изготовление из материала, передача опыта, самооценка.

Для успешного проведения мастер-класса, педагогом должны учитываться условия такие как: в структуре и содержания мастер-класса, материал представляется в доступной форме, структурирован, объем материала позволяет достичь поставленных целей; в содержании четко сформулированные цель и задачи мастер-класса; в организации деятельности участников, построена интерактивная практическая деятельность участников мастер-класса (реализуется обратная связь: в процессе выполнения задания участники имеют возможность задать вопросы педагогу); вариативность деятельности участников мастер-класса, представлена свобода выбора средств для достижения цели, выбора темпа работы; взаимодействие с родителями, родители совместно с детьми участвуют как единая команда в рамках мастер-класса; педагог организует качественную оценку и комментирование результатов деятельности участников, вовлекая их в рефлексивную деятельность.

Структура и содержание мастер-класса:

- выделение проблемы;
- обмен мнениями о выделенной проблеме;
- объединение в группы для решения проблемы;
- работа с материалом;
- представление результатов работы;
- обсуждение и корректировка результатов работы.

Цель мастер-класса: знакомство детей старшего дошкольного возраста и их родителей с декоративно-прикладным искусством народов Крайнего Севера.

Задачи мастер-класса:

- сформировать представления у детей о социокультурных особенностях, ценностях, традициях и праздниках народов Крайнего Севера.
- показать методические приемы и техники по изготовлению северных сувенирных кукол;
- научить участников мастер-класса изготовлению северных сувенирных кукол через игровые технологии;

Демонстрационный материал: презентация, изготовленные куклы народов севера (плоскостные и объемные). Раздаточный материал: фетр (белого, зеленого, синего, красного, желтого и черного цвета), с липучками, трафареты ненецких и нганасанских орнаментов, клей карандаш, ножницы, простой и белый мягкий карандаш, схема для сборки объемной куклы. Предварительная работа: подготовка материалов к виртуальной экскурсии (создание презентации); заготовки для создания объемной и плоскостной куклы.

Уже более ста лет народная игрушка привлекает специалистов. Ее изучают историки, археологи, этнографы, педагоги, художники, искусствоведы. За это время написаны сотни научных и популярных статей. Но тема эта далеко не исчерпана. До сих пор актуальны вопросы: когда, как и почему появилась народная кукла, какой она была, какие функции выполняла.

Ученые многих стран давно исследуют народную игрушку, изучают творчество мастеров по изготовлению народных игрушек.



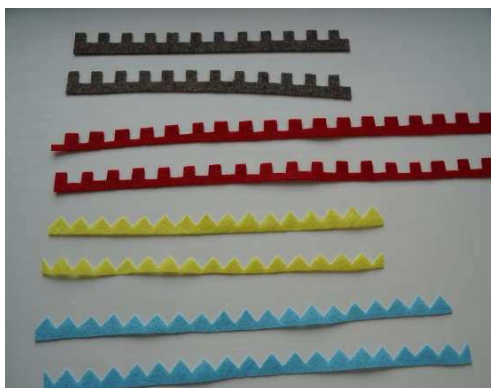
#### Рисунок 4 – Предварительная работа

Это тема сегодня звучит особенно актуально. Ведь создатели традиционных игрушек кукол - носители национальной духовной культуры, хранители прошлого.

Кукла остается первой среди игрушек, она развлекает, поучает, воспитывает. «Этих кукол уже не найти. Они исчезли. Ими уже не играют современные дети.

Ведь еще относительно недавно долганская женщина, занятая бесконечной работой по хозяйству: обшить, накормить большую семью, обеспечить очаг топливом, принести воду, обработать пушнину, оленьи шкуры, сделать заготовки продуктов на зиму, если это было лето, старалась как-то занять своих ребятишек. У женщины, живущей в тундре – практически не было ни минуты свободного времени, а дети требовали ее внимания. Поэтому, чтобы занять чем-то свою дочь, женщина мастерила ей куклу. Это процедура не занимала много времени. Она брала кусочек чистой ткани или тряпочки, сворачивала из них туловище с головой, покрывая ее платком. Кукла готова. Дочка начинала играть с ней, разговаривая, напевая, приобретая первые навыки ухода за ребенком». Такие воспоминания вызывал вопрос о куклах у моей знакомой, Анны Георгиевны Лаптевой, чье детство прошло в поселке Хатанга [33].

«В каждой семье куклы изготовлялись по-своему, поэтому очень трудно было встретить две похожие друг на друга куклы.



## Рисунок 5 – Определение орнамента одежды для куклы

Одни вырезали их из дерева, другие из кости, третьи находили кусочек утолщенной ветки дерева с развилкой внизу (ноги) и более толстым округленным концом.

Эту куклу не шьют, а обычно делают из лоскутков разных тканей. Их складывают в несколько рядов, туго сворачивают верхнюю часть, это будет головкой. Из кусочка ткани вырезают косынку (платок) и повязывают голову куклы.

Для пошива куклы все детали (головку, руки, ноги, туловище) кроют и сшивают каждую деталь отдельно, набивают их ватой или оленью шерстью, а затем соединяют, вшивая их в друг друга.

Получается объемная кукла. Затем шьют для такой куклы национальное платье, меховую парку или заворачивают в тряпочку и кладут в игрушечную люльку. Девочка, играя с ней, укладывает куклу, напевает песню».

В начале мастер-класса, педагог рассказывает детям, что пришло электронное письмо от сотрудников музея Норильска, они просят принять участия в выставке «Кукол народов Крайнего Севера». Для изготовления, они предлагают схему-подсказку для нас, и шаблоны орнаментов.

Демонстрация мастер-класса по изготовлению куклы:

- Необходимо определить орнамент, национальности куклы (ненецкой, нганасанской).
- Вырезать все нужные элементы в соответствии с шаблоном национального орнамента.
- Предварительно выложить элементы узора на основу костюма куклы.
- Приклеить детали орнамента (промазывая все края деталей узора клеем, не пропуская элементы).
- По схеме предлагается собрать туловище, руки, соединив детали липучками.

- Оформить лицо (прорисовать глаза, рот).
- Собрать в одну композицию все детали куклы (туловище, руки, голова).

При демонстрации дети и родители наблюдают, задают интересующие вопросы. Участники мастер-класса рассматривают готовые куклы разных национальностей народов Севера. В процессе мастер-класса дети совместно с родителями создают Северную куклу. Участникам мастер-класса предлагается несколько вариантов создания объемной куклы: ненецкой и нганасанской национальности. Основной задачей, является определение схожести и различий мужским и женским костюмом, особенностью цвета орнамента одежды. Педагог представляет готовые варианты кукол Северных народов, для ознакомления с видами национальных костюмов. Предлагаются схемы по сбору объемной куклы, что способствует самостоятельной работы участников.

В процессе мастер-класса педагог, подходит к участникам мастер-класса, предлагает помощь, интересуется какой национальности выбрали игрушку и какие узоры соответствуют кукле. Воспитатель оказывает помощь в выборе узоров для куклы. Предлагает, чтобы дети и родители совместно изготавливали куклу. (Например, ребенок обводит узор по шаблону, а родители вырезают орнамента из фетра). Напоминает, что прежде чем приклеить узоры, необходимо их расположить к основе куклы.



Рисунок 6 – Ненецкий орнамент одежды

Изготовление сувенирных кукол может является одним из разделов обучения реализации регионального компонента. Организация мастер-класса для знакомства детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народов Крайнего Севера, будет результативным если будут использоваться виртуальные экскурсии и совместная деятельность детей и родителей на мероприятии.

В разработанном мастер-классе, знакомство детей с жизнью и бытом малочисленных народов Севера, будет результативным, если на мастер-классе организована виртуальная экскурсия и совместная деятельность участников мастер-класса. Формирование у детей интереса к изобразительной деятельности. При изготовлении северных кукол будет, закрепление умений делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры, наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. Обогащение сенсорного опыта, включая в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

При планировании работы мы учли, что воспитатель должен во всех видах образовательной деятельности, раскрывать перед детьми многообразие и красоту окружающего мира, ознакомление с различными свойствами и качествами. Более активному усвоению знаний способствует эмоциональное отношение детей к тому, о чем рассказывает педагог. План мероприятий представлен в Приложении А.



## 2.2 Экспертная оценка мастер-класса

Метод экспертной оценки позволяет получить объективные суждения об успешности проводимого мероприятия или об эффективности учебно-методического инструментария. В нашем случае, методом экспертной оценки оценивались учебно-методические материалы для проведения мастер-класса «Изготовление куклы народов Крайнего Севера». Для организации экспертной оценки, были решены следующие задачи:

- разработать критерии для экспертной оценки мастер-класса;
- провести подбор группы экспертов;
- предоставить экспертам разработанные учебно-методические материалы для проведения мастер-класса;
- проанализировать результаты экспертной оценки мастер-класса.

Разработанный мастер-класс по созданию сувенирной куклы для знакомства детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народов Крайнего Севера был представлен для экспертной оценки, специалистам МБДОУ «Детский сад №32 «Снегирёк». Экспертами выступают специалисты, которые способны объективно оценить методическую разработку, занимающие позицию наблюдателя со стороны. В качестве экспертов выступали пять педагогов высшей категории, стаж работы каждого эксперта, не менее десяти лет.

Эксперт 1 - Сафина Римма Радисовна – заместитель заведующего по учебно-воспитательной и методической работе.

Эксперт 2 - Козачкова Анна Леонидовна – учитель-логопед высшей категории.

Эксперт 3 - Умутбаева Ирина Варисовна – воспитатель первой категории.

Эксперт 4 - Фокина Анна Сергеевна – воспитатель и руководитель изобразительной деятельности.



Эксперт 5 - Козурова Ирина Юрьева – музыкальный руководитель, высшей категории.

Для экспертной оценки были разработаны следующие критерии:

- Структура и содержание мастер-класса (материал изложен в сложной для восприятия участниками форме, отсутствует логика в выстраивании материала, содержание представлено не в полном объеме; материал представлен в доступной форме, структурирован, объем материала позволяет достичь поставленных целей).

- Цель и задачи мастер-класса (цель и задачи не определены; мастер-класс содержит четко сформулированные цель и задачи);

- Форма организации деятельности участников (организация интерактивная практическая деятельность участников мастер-класса (реализуется обратная связь: в процессе выполнения задания участники имеют возможность задать вопросы педагогу);

- Вариативность деятельности участников мастер-класса представлена свобода выбора средств для достижения цели, выбора темпа работы.

- Взаимодействие с родителями, родители вместе с детьми участвуют как единая команда в рамках мастер-класса.

Таблица 1 – Критерии оценивания

№	Критерий	Балл
1.	Структура мастер-класса.	
2.	Цель и задачи мастер-классов.	
3.	Форма организации деятельности участников.	
4.	Вариативность деятельности участников	
5.	Взаимодействие с родителями.	
6.	Рефлексия.	
Итоговая оценка:		

- Рефлексия, педагог организует качественную оценку и комментирование результатов деятельности участников, вовлекая их в рефлексивную деятельность.

Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале оценок: низкий уровень – 0 баллов, средний уровень – 1 балл, высокий уровень – 2 балла.

- Структура и содержание мастер-класса.

0 – материал изложен в сложной для восприятия участниками форме, отсутствует логика в выстраивании материала, содержание представлено не в полном объеме;

1 – материал изложен в доступной для восприятия форме, логически выстроен, но недостаточно полный для достижения поставленной цели;

2 – материал представлен в доступной форме, структурирован, объем материала позволяет достичь поставленных целей.

- Цель и задачи мастер-класса.

0–цель и задачи не сформулированы;

1 – мастер-класс содержит четко сформулированные цель и задачи;

- Форма организации деятельности участников.

0 – практическая деятельность не организована;

1 – организована практическая деятельность участников;

2 – организована интерактивная практическая деятельность участников мастер-класса (реализуется обратная связь: в процессе выполнения задания участники имеют возможность задать вопросы педагогу)

- Вариативность деятельности участников мастер-класса

0– деятельность участников мастер-класса строго регламентирована без учета их пожеланий;

1– формы, методы, технологии работы предлагаются на выбор участникам мастер-класса;

2– представлена свобода выбора средств для достижения цели, выбора темпа работы.

- Взаимодействие с родителями.

0– взаимодействие с родителями отсутствует;

1– организовано взаимодействие с родителями как с отдельными участниками мастер-класса;

2– родители вместе с детьми участвуют как единая команда в рамках мастер-класса

- Рефлексия.

0 – рефлексия отсутствует;

1 – рефлексия стихийно и на эмоциональном уровне осуществляется самими участниками мастер-класса

2 – педагог организует качественную оценку и комментирование результатов деятельности участников, вовлекая их в рефлексивную деятельность. Критерии экспертной оценки представлены в таблице 1.

По первому критерию «Структура и содержание мастер-класса», эксперты отметили, что структура мастер-класса соответствует требованиям. По структуре мастер-класса не возникло вопросов, так как мастер-класс содержит все необходимые этапы: выделение проблемы, обмен мнениями о выделенной проблеме, объединение в группы для решения проблемы, использование виртуальной экскурсии, работа с материалом, представление результатов работы, обсуждение и корректировка результатов работы. Материал представлен в доступной форме, структурирован, объем материала позволяет достичь поставленной цели. Мастер-класс может быть интересным другим дошкольным образовательным учреждениям, которые заинтересованы в знакомстве детей старшего дошкольного возраста и их родителей с декоративно-прикладным искусством народов Крайнего Севера.

Во втором критерии «Цель и задачи мастер-класса» все эксперты отмечают, что цель и задачи мастер-класса сформулированы, разработаны грамотно, логично, соответствует требованиям. Цель мастер-класса отражает предполагаемый результат. Задачи являются этапами для достижения поставленной цели.

В третьем критерии «Форма организации деятельности участников», мнения некоторых экспертов разошлись. В целом все эксперты отметили, что организована практическая деятельность участников мастер-класса, прописаны особенности организации мастер-класс: форма работы (групповая, подгрупповая, индивидуальная)

В четвертом критерии «Вариативность деятельности участников» мастер-класса мнения экспертов разошлись, формы, методы, технологии работы на мастер-классе предлагаются на выбор участникам. От экспертов поступили рекомендации увеличить количество вариантов кукол.

В критерии «Взаимодействие с родителями», эксперты отмечают что запланировано участие родителей вместе с детьми как единой команды. В процессе мастер-класса дети совместно с родителями при изготовлении северных сувенирных кукол, заготавливают детали орнамента одежды на материал, прорисовывают фломастерами лицо северной куклы. В виртуальной экскурсии в МВК «Музей Норильска», дети с родителями участвовали в национальных играх ненецкой игры «Кто скорее до чума?», «Кто быстрее поймает рыбу». Результаты экспертной оценки представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты экспертной оценки

Критерий оценки:	Эксперт 1	Эксперт 2	Эксперт 3	Эксперт 4	Эксперт 5	Среднее значение
Структура и содержание мастер-класса	1	2	2	2	1	1,6
Цель и задачи мастер-класса	2	2	2	2	2	2
Форма организации деятельности участников	2	1	1	2	2	1,6
Вариативность деятельности участников	1	2	1	2	2	1,6
Взаимодействие с родителями	2	2	2	2	2	2

Рефлексия	2	2	2	2	2	2
-----------	---	---	---	---	---	---

В шестом критерии «Рефлексия», эксперты отмечают в разработанном мастер-классе, педагог организует качественную оценку и комментирует результаты деятельности участников, вовлекает их в рефлексивную деятельность. В мастер-классе «Северные сувенирные куклы» для детей старшего дошкольного возраста описан предполагаемый результат, который направлен на знакомство с жизнью и бытом народов Крайнего Севера

По результатам экспертной оценки, можно сделать вывод что Мастер-класс по созданию северной сувенирной куклы для знакомства детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством народов Крайнего Севера готов к реализации. Преимущества мастер-класса: использование виртуальной экскурсии, эффективное взаимодействие детей и родителями в совместной организованной деятельности.

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующий вывод: знакомство с жизнью и бытом народов Крайнего Севера будет более успешным, если в процесс мастер-класса по созданию сувенирной куклы с элементами декоративно-прикладного искусства будет использоваться виртуальная экскурсия. Все полученные знания, должны стать прочной основой для понимания детьми значимости региона, в котором они живут.

Разработанный мастер-класс «Сувенирные северные куклы» как средство знакомства детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народов Крайнего Севера, был представлен на экспертную оценку специалиста дошкольного образовательного учреждения, которые достаточно высоко оценили разработанный мастер-класс.

Содержание мастер-класса по знакомству детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народов Крайнего Севера, по заключению экспертов, позволяет расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, что важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и их традиции.

Мастер-класс служит инструментом для воспитания чувств уважения, гордости, сопереживания, любви к Малой Родине – Большому Норильску, а также воспитанию активной жизненной позиции, что только активная творческая преобразующая деятельность человека, делает его значимым и позволяет достигать важных жизненных результатов в современном мире.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В старшем дошкольном возрасте приобщение детей к социокультурным ценностям, основной целью является расширение представлений об искусстве, традициях и обычаях народов России, что важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции. В дошкольном возрасте воображение включает в себя планирование действий, ребенок планирует каждый шаг своих действий, выполняя их и видя результат планирует следующие действия. Возникает способность ставить цели, которые касаются самого его и его собственного поведения, что способствует для следующего этапа успешного школьного обучения, поскольку подчинение школьным правилам требует произвольности поведения – умение ребенка действовать согласно каким-либо образцам и контролируя своего поведения.

Одна из основных областей декоративно-прикладного искусства, связана с созданием художественно выполненного костюма, составляющий ансамбль вместе с головным убором, обувью и украшениями. Образы в декоративно-прикладном искусстве, отражают представления того или иного народа о красоте. Национальная культура народов Крайнего Севера и их традиции, утрачивают свои особенности, традиции становятся не востребованы. Поэтому важно включать в совместную образовательную деятельность элементы, направленные на изучение традиций, быта, народов на территории которых проживают обучающиеся. Все полученные знания, должны стать прочной основой для понимания детьми значимости региона, в котором они живут.

Знакомство детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народов Крайнего Севера, будет результативным если в процессе проведения мастер-класса будет организована: виртуальная экскурсия, совместная деятельность детей и родителей по изготовлению сувенирной куклы.

По результатам экспертной оценки, можно сделать вывод что Мастер-класс по созданию северной сувенирной куклы для знакомства детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством народов Крайнего Севера готов к реализации. Преимущества мастер-класса: использование виртуальной экскурсии, эффективное взаимодействие детей и родителями в совместной организованной деятельности.

В народном творчестве выражен национальный характер, многообразие форм народного искусства. На мастер-классе педагог передает ученику художественный навык, мотивы и методы работы. Экономность и отточенность приемов исполнения определяют работу мастера. Его отношение к материалу, знание выразительных свойств, обработка руками с помощью инструментов создавая свои произведения в зависимости природных форм (использование природных материалов).



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баранова, Е. В. От навыков к творчеству. Обучение детей от 2-7 лет технике рисования: учебно-методическое пособие / Е. В. Баранова, А. М. Савельева. – Москва: Мозайка-синтез, 2009. – 64 с.
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте: монография, цикл статей / Л.И. Божович. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 400 с.
3. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика / Л.Р. Болотина. – Москва: Академия, 2012. – 240 с.
4. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду / А. К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 2013. – 160 с.
5. Венгер, Л. А. Домашняя школа мышления / Л. А. Венгер, А. Л. Венгер. – Москва : Дрофа, 2010. – 397 с.
6. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка: сборник избранных трудов / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо, 2004. – 512 с.
7. Дарвиш, О. Б. Возрастная психология: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / О. Б. Дарвиш. – Москва : Владос-Пресс, 2003. – 264 с.
8. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника : методическое пособие для воспитателей и родителей / О. М. Дьяченко. – Москва : Мозайка-Синтез, 2007. – 160 с.
9. Калабухова, Г. В. Орнаменты народов Таймыра : учеб. пособие для воспитателя / Г. В. Калабухова, Г. П. Поликарпова – Москва: «Таймырпрессфото», 2004. – 19 с.
10. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва : Академия, 2012. – 416 с.
11. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду 2-7 лет : методическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозайка-Синтез, 2018. – 190 с.

12. Комарова, Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова. – Москва : Просвещение, 1991. – 256 с.
13. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений/ И. Ю. Кулагина, В. Н. Коллюцкий. – Москва : ТЦ Сфера, 2004. – 464 с.
14. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении [Электронный ресурс] / М.И. Лисина. – Режим доступа: <http://libed.ru/knigi-nauka/226983-1-m-lisina>.
15. Макаров, Н. П. История и культура народов Приенисейского края: учебное пособие / Н. П. Макаров, М. С. Баташев. – Красноярск : СФУ, 2007. – 205 с.
16. Мухачёв, А. Д. Экологический календарь эвенков / А. Д. Мухачёв, В. Г. Салаткин. – Красноярск: Буква, 2010. – 186 с.
17. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов / В. С. Мухина. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
18. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. – Москва : Высшее образование; МГППУ, 2009. – 460 с.
19. От рождения до школы: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 304 с.
20. Палагина, Н. Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие для вузов / Н. Н. Палагина. – Москва: Московский психолого-социальный институт, 2005. – 288 с.
21. Попова, М. И. Уроки предков рабочая тетрадь для 2 кл. шк. Таймырского авт. Округа / М. И. Попова. – Санкт-Петербург : Дрофа, 2005. – 63 с.

22. Попова, М. И. Уроки предков: учебное пособие для 2 кл. шк. Таймырского авт. Округа / М. И. Попова. – Санкт-Петербург : Дрофа, 2005. – 82 с.
23. Садохин, А. П. Народы Севера России: обычаи, традиции, культура : учебное пособие / А. П. Садохин, Ю. П. Шабает. – Москва: КноРус, 2017. – 750 с.
24. Смирнова, Е. О. Детская психология: учебник для вузов / Е. О. Смирнова. Изд. 3-е., перераб. – Санкт-Петербург : Питер, 2009 – 304 с.
25. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2007. – 368 с.
26. Трухина, В. И. Книга для воспитателя детских дошкольных учреждений УМК «Истоки»: пропедевтический курс к УМК «Уроки предков» / В. И. Трухина. – Санкт-Петербург : Дрофа, 2003. – 60 с.
27. Трухина, В. И. Программа к УМК «Истоки» : пропедевтический курс к УМК «Уроки предков» / В. И. Трухина. – Санкт-Петербург : Дрофа, 2003. – 32 с.
28. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: приказ Министерства образования и науки РФ от 17 окт. 2013г. № 1155. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.
29. Филичева, Т. Б. Основы логопедии: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов п / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва : Просвещение, 1989. – 223 с.
30. Художественный труд в детских садах: книга для воспитателя детского сада / Л. В. Пантелеева, Е. Б. Каменов, М. С. Станоевич-Кастори. – Москва : Просвещение, 2009. – 287 с.
31. Чуприна, Г. С. Рабочая тетрадь к УМК «Истоки» : пропедевтический курс к УМК «Уроки предков» / Г. С. Чуприна. – Санкт-Петербург: Дрофа, 2005. – 47 с.

32. Шаграева, О. А. Детская психология: Теоретический и практический курс: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О. А. Шаграева. – Москва : Гуманит. изд. центр Владос, 2001. – 368 с.

33. Яптунэ, Р. П. Вековые тропы – традиция, быт и культура ненцев: учебное пособие / Р. П. Яптунэ. – Дудинка : Тймыр-прессфото, 2006. – 108 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ А**

### **Технологическая карта мастер-класса**

Тема: «Мастер-класс по созданию куклы народов Севера».

Цель: знакомство детей старшего дошкольного возраста и их родителей с декоративно-прикладным искусством народов Крайнего Севера.

Задачи:

- сформировать представления у детей о социокультурных особенностях, ценностях и традициях народов Крайнего Севера.
- научить участников мастер-класса изготовлению северных сувенирных кукол через игровые технологии;
- показать методические приемы и техники по изготовлению северных сувенирных кукол.
- Знакомство с коренными народами севера, их бытом, обычаями.
- Прививать уважение к коренным жителям сурового края.

Методы и формы обучения: информационно - рецептивный, репродуктивный, проблемного изложения материала, эвристический.

Средства обучения: компьютер, проектор, фрагмент видео фильма, презентация, сайт музейно-выставочного комплекса «Музей Норильска».

Демонстрационный материал: презентация, изготовленные куклы народов севера (плоскостные и объемные).

Раздаточный материал: фетр (белого, зеленого, синего, красного, желтого и черного цвета), заготовки с липучками, трафареты ненецких и нганасанских орнаментов, клей карандаш, ножницы, простой и белый мягкий карандаш, схема для сборки объемной куклы.

Предварительная работа: подготовка материалов к виртуальной экскурсии (создание презентации); заготовки для создания объемной и плоскостной куклы.

## Продолжение приложения А

Таблица А 1. – Технологическая карта мастер-класса

Этап	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер-класса	Методы обучения и формы организации деятельности	Планируемые результаты
1. Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приветствие участников экскурсии.</li> <li>- Определение темы виртуальной экскурсии (Экскурсия в Музей Норильска). Участникам экскурсии раздаются конверты с маршрутом-экскурсии, где они смогут отмечать о пройденном этапе.</li> <li>- Давным-давно пришли на Таймыр люди, научились бороться с холодом и голодом, стали жить и трудиться: разводить оленей, рыбачить, охотиться.</li> <li>- Это долганы, нганасаны, ненцы, эвенки. Они любят свой суровый край, рассказывают о нём легенды и сказки, исполняют песни и стихи на родном долганском, нганасанском и ненецком языках, ведут кочевой образ жизни, т. е. они могут, всё время переезжать с места на место. И жилища (дома) у них, посмотрите, совсем другие, вот это - чум. Чум можно разбирать и снова собрать. Люди придумали для себя легкие, удобные и подходящие для их жизни жилища. Коренные народы Севера, одеваются не так как современные люди.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети и родители участвуют в беседе (отвечают и задают интересные вопросы).</li> <li>- Дети совместно с родителями отмечают пройденный маршрут.</li> <li>- Рассматривают чум народов Крайнего Севера.</li> </ul>	<p>Формы организации деятельности воспитанников:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) постановка участников в проблемную ситуацию;</li> <li>2) включение детей в подводящий диалог</li> </ol>	<p>Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Способен к принятию собственных решений. Пытается самостоятельно найти объяснение.</p>

## Продолжение приложения А

Этап	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер-класса	Методы обучения и формы организации деятельности	Планируемые результаты
2. Рассматривание Ненецкой одежды	<p>- Одежда ненецкая похожа на одежду долган, шьется она из оленьего меха. Мужская одежда называлась – малица, женская – ягушка. В сильные морозы на голову надевают меховую шапку. Детей одевают в меховые комбинезоны или парку, состоящие из двух слоев оленьего меха. Праздничная одежда украшалась ненецкими мастерицами. Особенности ненецкой одежды (парка мужская и женская белого цвета; цвета орнамента красный, желтый, зеленый). У мужской и женской одежды подол сзади длинный, чтобы в чуме можно было садиться на холодную землю. У каждого народа существуют свои игры. Ненецкая детская игра «Кто скорее до Чума?» (держась одной рукой за ухо, а другой рукой обхватив согнутую в колене ногу, ребенок должен на одной ноге доскакать до стойки «Чума»).</p>	<p>- Рассматривают элементы мужской и женской ненецкой одежды.</p> <p>- Выделяют особенности одежды (использования цвета).</p> <p>- Дети совместно с родителями отмечают пройденный этап экскурсии.</p> <p>- Дети и родители участвуют в ненецкой детской игре.</p>	<p>Формы организации деятельности воспитанников:</p> <p>1) включение детей в подводящий, побуждающий диалог с целью открытия нового знания.</p>	<p>Овладевает основными культурными способами деятельности. Может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Интересуется причинно-следственными связями</p>

## Продолжение приложения А

Этап	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер-класса	Методы обучения и формы организации деятельности	Планируемые результаты
3. Рассматривание Нганасанской одежды	<p>- Отмечаются особенности Нганасанской одежды (парка белого цвета, узоры черного цвета, полосы красного цвета). Нганасанская одежда была короче и легче и удобна для ходьбы пешком, так как раньше нганасаны занимались только охотой и ходили в основном пешком. Одежда раскрашивалась красками из натурального материала, для окраски кожи в черный цвет использовали (графит), в красный – охру. К низу пришивали опушку из белой собачьей или песцовой шкуры. Шапки носили только женщины, они шились из белой оленьей шкуры с опушкой. Нганасаны занимались не только охотой, но и рыбалкой.</p> <p>- Ребята, может, вы знаете, какую рыбу можно ловить в таймырских реках и озёрах? Это и чир, и омуль, и муксун, и корюшка. А когда легче рыбачить, летом или зимой? Зимой все реки и озера покрыты толстым слоем льда, поэтому не всегда и не везде ловят рыбу. Это очень трудная и опасная работа, да и летом, нелегко быть хорошим рыбаком. Нужно очень рано вставать целый день быть на ногах, нужно быть терпеливым, сильным, наблюдательным, чтоб сети не были пустыми, знать приметы.</p> <p>- Игра «Кто быстрее поймает рыбу».</p>	<p>- Выделяют особенности нганасанской одежды.</p> <p>- Определяют элементы орнамента нганасанской одежды.</p> <p>- Участие в игре «Кто скорее поймает рыбу?».</p> <p>- Дети совместно с родителями отмечают пройденный этап экскурсии.</p>	<p>Формы организации деятельности воспитанников: организация дидактической игры в парах, в которой актуализируются ранее способы действий и знаний, достаточных для построения в следующем этапе нового знания</p>	<p>Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Способен к принятию собственных решений. Пытается самостоятельно найти объяснение.</p>



## Продолжение приложения А

Этап	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер-класса	Методы обучения и формы организации деятельности	Планируемые результаты
4. Показ способа создания кукол	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, пришло электронное письмо от сотрудников музея Норильска, они просят принять участи в выставке «Кукол народов Крайнего Севера». Для изготовления, они предлагают схему-подсказку для нас, и шаблоны орнаментов.</li> <li>1. Показ этапов изготовления куклы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение орнамента, национальности куклы (ненецкой, нганасанской).</li> <li>- Вырезаем все нужные элементы в соответствии с шаблоном национального орнамента.</li> <li>- Предварительное расположение узора.</li> <li>- Выкладываем элементы узора на основу костюма куклы.</li> <li>- Работа с клеем.</li> </ul> </li> <li>Приклеиваем элементы узора с помощью клея карандаша.</li> <li>Необходимо промазывать все края деталей узора клеем, не пропуская элементы.</li> <li>- По схеме собираем туловище, руки, соединив детали липучками.</li> <li>- Соединяем детали головы, оформляем лицо - прорисовываем глаза, рот.</li> <li>- Собираем детали куклы, туловище, руки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участники мастер-класса рассматривают готовые куклы разных национальностей.</li> <li>- При демонстрации дети и родители наблюдают, задают интересующие вопросы.</li> </ul>	Информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический	Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Способен к принятию собственных решений Пытается самостоятельно найти объяснение.

## Окончание приложения А

Этап	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер-класса	Методы обучения и формы организации деятельности	Планируемые результаты
6. Выполнение работы	Педагог подходит к участникам мастер-класса, предлагает помощь, интересуется какой национальности выбрали игрушку. И какие узоры соответствуют кукле. Педагог оказывает помощь в выборе узоров для куклы. Предлагает, чтобы дети и родители совместно изготавливали куклу. (Например, ребенок обводит элементы узора по шаблону. Родители вырезают орнамента из фетра). Напоминает, что прежде чем приклеить узоры, необходимо их приложить к основанию для туловища куклы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбирают национальность куклы.</li> <li>- Выбирают шаблон для узора.</li> <li>- Обводят и вырезают детали.</li> <li>- Прикладывают и приклеивают к основе куклы.</li> <li>- Прорисовывают лицо.</li> <li>- Собирают голову, руки, туловище.</li> <li>- Соединяют детали куклы.</li> </ul>	Умение пользоваться при помощи взрослых источниками информации. Умение применять знания для создания северной куклы. Планирование дальнейших действий.	Сопереживает неудачам и радуется успехам других. Выражает свои мысли. Проявляет инициативу и самостоятельность. Способен к принятию собственных решений.
7. Рефлексия. Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, вам понравилась экскурсия? – Что мы сегодня смотрели?</li> <li>- Чем занимались? Для чего мы изготавливали куклы народов Севера?</li> <li>- Да, мы изготовили куклы, чтобы принять участие в выставке Музея Норильска. Выполнили просьбу, работников музея. После того как выставка в музее завершится, наши куклы дополнят музей детского сада.</li> <li>- Ребята и дорогие родители, если вам понравился мастер-класс или экскурсия, положите веселый смайлик в коробочку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отвечают на вопросы.</li> <li>- Дети совместно с родителями определяют, понравилось ли им экскурсия и мастер-класс.</li> </ul>	Формы организации деятельности воспитанников: планирование дальнейших действий.	Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Способен к принятию собственных решений.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Одежда народов Крайнего Севера



## Окончание приложения Б

### Одежда народов Крайнего Севера



## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Подготовительный этап создания северной куклы



## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### Анкета экспертной оценки

ФИО эксперта \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Оцените в баллах по каждому из критериев, описанных ниже. Для оценки используйте таблицу в конце документа.

#### Критерии оценивания

##### 1. Структура и содержание мастер-класса.

0 – материал изложен в сложной для восприятия участниками форме, отсутствует логика в выстраивании материала, содержание представлено не в полном объеме;

1 – материал изложен в доступной для восприятия форме, логически выстроен, но недостаточно полный для достижения поставленной цели;

2 – материал представлен в доступной форме, структурирован, объем материала позволяет достичь поставленных целей.

##### 2. Цель и задачи мастер-класса.

0–цель и задачи не сформулированы;

1 – мастер-класс содержит четко сформулированные цель и задачи;

##### 3. Форма организации деятельности участников.

0 – практическая деятельность не организована;

1 – организована практическая деятельность участников;

2 – организована интерактивная практическая деятельность участников мастер-класса (реализуется обратная связь: в процессе выполнения задания участники имеют возможность задать вопросы педагогу)

##### 4. Вариативность деятельности участников мастер-класса

0– деятельность участников мастер-класса строго регламентирована без учета их пожеланий;

## Окончание приложения Г

1– формы, методы, технологии работы предлагаются на выбор участникам мастер-класса;

2– представлена свобода выбора средств для достижения цели, выбора темпа работы.

5. Взаимодействие с родителями.

0– взаимодействие с родителями отсутствует;

1– организовано взаимодействие с родителями как с отдельными участниками мастер-класса;

2– родители вместе с детьми участвуют как единая команда в рамках мастер-класса

6. Рефлексия.

0 – рефлексия отсутствует;

1 – рефлексия стихийно и на эмоциональном уровне осуществляется самими участниками мастер-класса

2 – педагог организует качественную оценку и комментирование результатов деятельности участников, вовлекая их в рефлексивную деятельность.

Таблица Г. 1 – Критерии оценивания

№	Критерий	Балл
1.	Структура мастер-класса.	
2.	Цель и задачи мастер-классов.	
3.	Форма организации деятельности участников.	
4.	Вариативность деятельности участников	
5.	Взаимодействие с родителями.	
6.	Рефлексия.	
Итоговая оценка:		



Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра информационных технологий обучения и непрерывного  
образования



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

О. Г. Смолянинова

«19» января 2020 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.01 Педагогическое образование

**Мастер-класс как средство знакомства старших дошкольников  
с жизнью и бытом народов Крайнего Севера**

Руководитель

[Signature]

канд. пед. наук, доцент,  
доцент кафедры ИТОиНО,

Е. В. Ермолович

Выпускник

[Signature]

А. Д. Тюкпиекова

Красноярск 2020